

**Istituto Comprensivo "E. Curti" di Gemonio**

Anno scolastico 2021 - 2022

**Competenza chiave:**

- **Consapevolezza ed espressione culturale.**

Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività musicale, per il benessere individuale e collettivo.

**TRAGUARDO PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA**

**MUSICA**

- 1. L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte**

	COMPETENZA	ABILITA'	CONOSCENZE	COMPITI SIGNIFICATIVI
Classe prima	L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.	Riconoscere suoni e rumori in ordine alla fonte.	Ascolto; Suono e silenzio; suoni corti, lunghi , forti e deboli.	Mosca cieca sonora In palestra: l'alunno bendato si dirige verso la fonte sonora (strumentini, voce dei compagni, battito della mani,..) e individua/discrimina il tipo di suono
Classe seconda	L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.	Riconoscere suoni e rumori in ordine alla fonte.	Ascolto; suono e silenzio; suoni corti, lunghi , forti e deboli; suoni di strumentini a percussione .	Mosca cieca sonora In palestra: l'alunno bendato si dirige verso la fonte sonora (strumentini, voce dei compagni, battito della mani,..) e individua/discrimina il tipo di suono; in base alla lunghezza del suono potrà

				modificare l'andatura e/o i movimenti del corpo.(interdisciplinare).
Classe terza, quarta e quinta	L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.	Riconoscere suoni e rumori in ordine alla fonte.	Ascolto; suono e silenzio; suoni corti, lunghi , forti e deboli; suoni di strumenti musicali anche all'interno di brani di genere diverso.	Gli alunni e l'insegnante registrano vari rumori (camminata sulla ghiaia, vociare di bambini, acqua , uccellini,...); successivamente preparano delle flash card che riproducono le fonti dei rumori; ogni bambino in cerchio mostra la propria flash card e un compagno dovrà dirigersi verso la carta che riproduce il suono ascoltato.
<b>2.Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</b>				
Classe prima	Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.	Cogliere la corrispondenza tra un suono e un semplice simbolo.	Prima forma di notazione non convenzionale.	Ascolto di una semplice sequenza ritmica e riproduzione della stessa utilizzando segni grafici che la rappresentano.
Classe seconda	Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.	Cogliere la corrispondenza tra un suono e un semplice simbolo.	Presentazione di notazione convenzionale e non .	Attività di lettura e produzione di un ritmo secondo una partitura con notazione non convenzionale. Lettura di

				una semplice partitura con notazione convenzionale (solo alcune note).
Classe terza e quarta	Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.	Cogliere la corrispondenza tra un suono e un semplice simbolo.	Presentazione di notazione convenzionale e non .	Attività di lettura e produzione di un ritmo secondo una partitura con notazione non convenzionale. Lettura di una semplice partitura con notazione convenzionale (presentazione di tutte le note).
Classe quinta	Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.	Cogliere la corrispondenza tra un suono e un semplice simbolo.	Presentazione di notazione convenzionale e non .	Attività di lettura e produzione di un ritmo secondo una partitura con notazione non convenzionale. Lettura di una semplice partitura con notazione convenzionale (presentazione di tutte le note e delle alterazioni).
<b>3. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari.</b>				
Classe prima	Riconosce combinazioni timbriche e ritmiche applicando schemi elementari.	Riconoscere e riprodurre semplici sequenze ritmiche.	Ritmo e timbro.	Utilizzando il proprio corpo (mani, piedi, ecc.) interpreta e accompagna semplici melodie.
Classe seconda	Riconosce combinazioni timbriche e ritmiche applicando schemi elementari.	Riconoscere e riprodurre semplici sequenze ritmiche.	Ritmo e timbro.	Utilizzando il proprio corpo (mani, piedi, ecc.) e strumenti a percussione interpreta e accompagna melodie .

Classe terza	Riconosce combinazioni timbriche e ritmiche applicando schemi elementari.	Riconoscere , riprodurre e creare semplici sequenze ritmiche.	Ritmo e timbro.	Utilizzando il proprio corpo e/o gli strumenti a percussione interpreta e crea sequenze ritmiche consone al tema assegnato.
Classe quarta e quinta	Riconosce combinazioni timbriche e ritmiche applicando schemi elementari.	Riconoscere , riprodurre e creare sequenze ritmiche.	Ritmo e timbro.	Utilizzando il proprio corpo e/o gli strumenti a percussione interpreta e crea sequenze ritmiche accompagnando un brano musicale.
<b>4. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</b>				
Classe prima e seconda	Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.	Ascoltare e discriminare brani vocali e/o strumentali.	Ascolto di filastrocche, canti popolari abbinati alle ricorrenze.	Associare immagini date (schede con disegni di stagioni, temporale, festività...tessere...) a brani musicali di genere diverso.
Classe terza	Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.	Ascoltare e discriminare brani vocali e/o strumentali di vario genere.	Ascolto di brani musicali di genere diverso, canti popolari abbinati alle ricorrenze.	Associare immagini e situazioni (feste e ricorrenze) a brani musicali di genere diverso.
Classe quarta	Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.	Ascoltare e discriminare brani vocali e/o strumentali di vario genere.	Ascolto di brani musicali di genere diverso, canti popolari abbinati alle ricorrenze.	Associare immagini e situazioni (feste e ricorrenze) a brani musicali di genere diverso. Produce elaborati grafici che evocano i brani ascoltati.
Classe quinta	Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.	Ascoltare e discriminare brani vocali e/o strumentali di vario genere.	Ascolto e riconoscimento di brani musicali di genere diverso, canti popolari abbinati alle ricorrenze.	Riconosce i generi musicali: classica, pop, rap, jazz, rock, ....

<b>5.Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</b>				
Classe prima e seconda	Esegue in gruppo semplici brani vocali appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.	Eseguire collettivamente brani vocali curando l'intonazione e l'interpretazione. Costruire semplici strumenti ritmici.	Canto corale.  Progettazione e manipolazione di materiale di recupero e non.	Eseguire un canto accompagnandolo con gli strumentini realizzati.
Classe terza	Esegue in gruppo semplici brani vocali appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.	Eseguire collettivamente brani vocali curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. Costruire semplici strumenti di vario genere .	Canto corale.  Progettazione e manipolazione di materiale di recupero e non per realizzare strumenti a percussione, a corde, a fiato....	Eseguire un canto accompagnandolo con gli strumentini realizzati.
Classe quarta e quinta	Esegue in gruppo semplici brani vocali appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.	Eseguire collettivamente brani vocali curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. Costruire semplici strumenti di vario genere .	Canto corale, canti polifonici, canoni...  Progettazione e manipolazione di materiale di recupero e non per realizzare strumenti a percussione, a corde, a fiato....	Eseguire un canto accompagnandolo con gli strumentini realizzati.

<b>6. Interpreta liberamente in modo creativo su un brano ascoltato, imparando gradualmente a dominare suoni , silenzi e emozioni.</b>				
Classe prima e seconda	Interpreta liberamente in modo creativo un brano ascoltato, imparando gradualmente a dominare suoni , silenzi e emozioni.	Interpretare con il corpo, gesti e movimenti semplici canzoncine e/o brani musicali.	Semplici canti mimati, associazione di semplici movimenti al ritmo e alla melodia ascoltata.	Esegue un canto mimato con la corretta sequenza dei gesti e rispettando il ritmo .
Classe terza, quarta e quinta	Interpreta liberamente in modo creativo un brano ascoltato, imparando gradualmente a dominare suoni , silenzi e emozioni	Interpretare brani musicali esprimendo con il corpo le emozioni suscitate dallo stesso.	Associazione di movimenti al ritmo e alla melodia ascoltati per improvvisare momenti di danza.	Progettare una semplice coreografia, anche di gruppo, su un brano ascoltato.

I livelli di competenza raggiunti dagli alunni e il giudizio sintetico che accompagna la valutazione delle discipline sono il frutto di una valutazione formativa, e non solo sommativa , dei progressi registrati nella disciplina; pertanto alla formulazione del giudizio intermedio e finale concorrono:

- le osservazioni sistematiche sulle conoscenze acquisite dagli alunni;
- gli esiti delle prove di verifica periodiche;
- l'attenzione, l'impegno, l'interesse e la partecipazione;
- l'autonomia e il metodo di studio;
- la maturità nel comportamento e nell'atteggiamento.

<b>Valutazione e descrizione dei livelli di competenza</b>	
Competenze considerate 1,4,6	
Ascolta, riconosce e confronta i diversi fenomeni sonori in modo efficace.	9/10
	7/8

Ascolta, riconosce e confronta i diversi fenomeni sonori in modo corretto.	
Ascolta, riconosce e confronta i diversi fenomeni sonori in modo abbastanza corretto.	6
Ascolta, riconosce e confronta i diversi fenomeni sonori in modo inadeguato.	5

Competenze considerate 3,5	
Produce sequenze ritmiche, e/o vocali, e/o strumentali in modo personale e autonomo	9/10
Produce sequenze ritmiche, e/o vocali, e/o strumentali in modo corretto e autonomo.	7/8
Produce sequenze ritmiche, e/o vocali, e/o strumentali in modo abbastanza corretto.	6
	5

Produce sequenze ritmiche, e/o vocali, e/o strumentali in modo inadeguato.	
--	--