

# Istituto Comprensivo “E.Curti” di Gemonio

Anno scolastico 2021 - 2022

## Profilo delle competenze al termine del primo ciclo di istruzione

Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso: osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche.

<b>COMPETENZE ARTE ED IMMAGINE – CLASSE PRIMA</b>			
<b>Competenza</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Compiti significativi</b>
L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).	<ul style="list-style-type: none"><li>– Elabora creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresenta e comunica la realtà percepita.</li><li>– Trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</li><li>– Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</li><li>– Introduce nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</li></ul>	<p>Le mani e la loro potenzialità espressiva; osservazioni dirette ed indirette delle mani in una pluralità di situazioni espressive; la body art applicata alle proprie mani; le sagome di mani per la costruzione di immagini.</p> <p>Il disegno (linea e colore) come espressione grafica di un proprio vissuto.</p> <p>Il materiale cartaceo di varia natura e tipologia: esplorazioni visuo-tattili (strappi, tagli, piegature regolari e stropicciatura della carta); il collage. I colori a dita, i pastelli, i pennarelli sia per un utilizzo espressivo sia per la riproduzione della realtà.</p> <p>Le paste di vario tipo per modellare, anche arricchite da materiali non strutturati (bottoni, legumi, semi).</p> <p>La tecnica della stampa a timbro con</p>	<p>Realizza un prodotto espressivo con una delle tecniche apprese.</p> <p>Crea un oggetto modellando paste di vario tipo ed arricchendolo con materiali non strutturati.</p> <p>Esempi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• COSTRUIRE UNA FIGURA UMANA CON LE IMPRONTE DELLA DITA USANDO COLORI LIQUIDI.</li><li>• COSTRUIRE LE LETTERE USANDO LE IMPRONTE DELLE DITA.</li></ul>

		<p>materiale naturale (frutta, verdura) ed artificiale (spugne, tappi, ...); i ritmi di forma o colore.</p> <p>Prodotti decorativi a scopo augurale.</p>	
<p>È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.).</p>	<p>– Guarda, osserva e descrive un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente riconoscendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p>– Riconosce in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.</p>	<p>Il materiale raccolto in esplorazioni del territorio: classificazioni e seriazioni cromatiche.</p> <p>Elementi grammaticali delle immagini: punto, linea, colore.</p> <p>Colori primari, secondari.</p> <p>Colori caldi e colori freddi.</p> <p>La linea ed il colore: osservazione della realtà e loro utilizzo consapevole.</p> <p>Le forme ed i ritmi nell'ambiente.</p>	<p>Classifica ed utilizza in modo creativo il materiale raccolto durante un'uscita sul territorio o nell'area circostante la scuola.</p> <p>Esempi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• COSTRUIRE UN MANDALA CON I MATERIALI NATURALI RACCOLTI.</li> <li>• DETTATO DI LINEE</li> <li>• DESCRIVERE LE LINEE OSSERVATE IN UN CARTOLINA DELLE VACANZE</li> <li>• COSTRUIRE LA RUOTA DEI COLORI.</li> <li>• OTTENERE I COLORI SECONDARI CON MISCUGLI A DITA O PENNELLO</li> </ul>

## COMPETENZE ARTE ED IMMAGINE – CLASSE SECONDA

Competenza	Abilità	Conoscenze	Compiti significativi
<p>L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Elabora creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresenta e comunica la realtà percepita.</li> <li>– Trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</li> <li>– Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</li> <li>– Introduce nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</li> <li>- Rappresenta la realtà, partendo dall'osservazione dell'ambiente e della natura.</li> </ul>	<p>I colori come espressione grafica di un proprio vissuto. La linea con tratti, spessori e direzioni differenti e con tecniche diverse. Le tecniche per un utilizzo efficace di pastelli, pennarelli, pastelli a cera, tempere e acquerelli. Il frottage.</p>	<p>Produce un disegno utilizzando il colore in modo espressivo ed usufruendo di una delle tecniche apprese. Esempi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- FROTTAGE DI FOGLIE, CORTECCE O SUPERFICI DIFFERENTI NATURALI E NON CON PASTELLI A CERA</li> <li>- DETTATO DI LINEE CON STRUMENTI DIVERSI ( PENNARELLI, MATITA DI GRAFITE, PASTELLI)</li> <li>- REALIZZARE UN AUTORITRATTO DESCRIVENDO STATI D'ANIMO, ABBINANDO IL COLORE CHE LI ESPRIME AL MEGLIO ( es. rabbia=rosso, calma= blu)</li> </ul>
<p>È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Guarda ed osserva un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</li> <li>– Riconosce in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.</li> </ul>	<p>I colori primari e secondari. I colori caldi e freddi le loro potenzialità espressive. Le tonalità cromatiche; la funzione del bianco e del nero per creare sfumature e tonalità; la mescolanza di colori diversi. La linea come elemento grammaticale dell'immagine. Le caratteristiche peculiari di diverse</p>	<p>Ottiene la tonalità cromatica ricercata mescolando opportunamente i colori a tempera.</p> <p>CREARE COLORI SECONDARI CON I MISCUGLI A DITA O A PENNELLO CON COLORI LIQUIDI. COLORARE UN'IMMAGINE SECONDO LA RICHIESTA: COLORI CALDI/COLORI FREDDI.</p>

		<p>superfici. Colori e linee in un'immagine e in un'opera d'arte.</p>	<p>SEGNARE LE LINEE RICONOSCIBILI SU UN'IMMAGINE STAMPATA DI UN'OPERA D'ARTE. ( esempio: Immagine di un paesaggio dove l'alunno procederà a segnare con un pennarello le linee geometriche che osserva e riconosce)</p>
--	--	---	---

<b>COMPETENZE ARTE ED IMMAGINE – CLASSE TERZA</b>			
<b>Competenza</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Compiti significativi</b>
<p>L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</p>	<p>– Elabora creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresenta e comunica la realtà percepita. – Trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. – Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. – Introduce nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</p>	<p>Il punto nello spazio foglio ed i suoi effetti grafici. Elementi grammaticale delle immagini: punto, linea, colore. Le tecniche del puntinismo e del tratteggio. Tecniche artistiche differenti (il disegno naif, il graffito, il collage, pop up, origami, ecc.) Conoscere la consistenza della carta e dei materiali (varie consistenze e formati, cartoncino) Conoscere la tridimensionalità e la duttilità della carta e di alcuni materiali.</p>	<p>Arricchisce, secondo personali intenzioni espressive, le forme che costituiscono la base di un disegno utilizzando una delle tecniche apprese. Realizza una composizione espressiva bidimensionale o tridimensionale con materiali diversi (cartoncini lisci, ruvidi, ondulati, sassi, ecc.).</p> <p>Esempi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- REALIZZARE UN PAESAGGIO OSSERVANDO I QUADRI DI SEURAT</li> <li>- REALIZZARE UN COLLAGE CON CARTE DIVERSE A PARTIRE DALL'OSSERVAZIONE DI UN RITRATTO DI MODIGLIANI</li> <li>- REALIZZARE UNA NATURA MORTA SOLO CON LINEE</li> </ul>

			GRAFICHE.
È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.).	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Guarda ed osserva con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</li> <li>– Riconosce in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.</li> </ul>	Il punto e la linea; i materiali naturali ed artificiali che li richiamano e gli strumenti per riprodurli. La simmetria e l'asimmetria nella natura ed in opere famose.	Utilizza le conoscenze acquisite in merito alla forma per realizzare disegni sempre più completi e complessi. Realizza una struttura simmetrica con una delle tecniche conosciute.
Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Individua in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</li> <li>– Familiarizza con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</li> </ul>	Le forme di arte primitiva ed i manufatti artigianali della propria cultura.	Descrive un manufatto o una produzione di arte primitiva con un'analisi connotativa e denotativa.

Competenza	Abilità	Conoscenze	Compiti significativi
<p>L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Elabora creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresenta e comunica la realtà percepita.</li> <li>– Trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</li> <li>– Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</li> <li>– Introduce nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</li> </ul>	<p>I materiali di riciclo e le diverse tecniche per la loro rielaborazione. Prodotti tridimensionali con materiali di riciclo. Prodotti decorativi a scopo augurale. La copia dal vero di oggetti e/o elementi della natura. Il reticolo per produrre disegni in varie scale. La tecnica pittorica dell'acquerello. Prodotti figurativi originali, a partire dall'osservazione di opere d'arte, anche utilizzando materiali diversi.</p>	<p>Creazione di un disegno che rappresenti le proprie emozioni usando forme, colori secondo personali intenzioni espressive (Es: disegno della rabbia, utilizzo del rosso, di forme come il triangolo...)</p> <p>Composizione di un manufatto (anche in occasione di ricorrenze e festività) utilizzando varie tecniche e materiali diversi scegliendo i più adatti all'uso (cartoncini lisci, ruvidi, ondulati, sassi, ecc.). Composizione di piccoli manufatti tridimensionali con oggetti di riciclo.</p>
<p>È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Guarda ed osserva con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</li> <li>– Riconosce in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.</li> <li>– Individua nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodifica in forma elementare i diversi significati.</li> </ul>	<p>Il fumetto: i diversi tipi di linee, la parte iconica e la parte verbale ed i codici linguistici caratteristici; la funzione e le possibilità espressive del fumetto. I piani e la linea dell'orizzonte in un paesaggio; la luminosità e l'intensità del colore secondo la profondità.</p>	<p>Trasposizione di una produzione personale o di un breve testo narrativo in un racconto a fumetti di poche vignette (onomatopee...)</p> <p>Da un'immagine stimolo completare il paesaggio tenendo conto delle tecniche apprese.</p>

<p>Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.</p> <p>Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</p>	<p>– Individua in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</p> <p>– Familiarizza con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</p> <p>– Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.</p>	<p>Le opere d'arte tridimensionali: gli elementi della grammatica visiva, della tecnica e dello stile dell'artista.</p> <p>Le opere d'arte che rappresentano paesaggi e gli elementi della grammatica visiva, della tecnica e dello stile dell'artista.</p> <p>Le forme d'arte di antiche civiltà ed i manufatti artigianali della propria e di altrui culture: analisi connotativa e denotativa.</p>	<p>Riproduzione e manipolazione di opere d'arte usando tecniche e stili propri di diversi artisti.</p> <p>A partire da una scheda di lettura storico-artistica realizzare un'opera d'arte di una delle civiltà studiate attraverso le indicazioni e le conoscenze acquisite.</p>
---	--	---	--

<b>COMPETENZE ARTE ED IMMAGINE – CLASSE QUINTA</b>			
<b>Competenza</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Compiti significativi</b>
<p>L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</p>	<p>– Elabora creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresenta e comunica la realtà percepita.</p> <p>– Trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</p> <p>– Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p> <p>– Introduce nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</p>	<p>Il soggetto volto connotato dall'espressività. La caricatura.</p> <p>Le proporzioni nella rappresentazione della figura umana sia statica sia in movimento.</p> <p>La tecnica del carboncino e del pastello con sfumature ed ombreggiature.</p> <p>La trasformazione di immagini e materiali per la ricerca di soluzioni figurative originali a scopo decorativo ed augurale.</p> <p>L'utilizzo della macchina fotografica.</p> <p>L'osservazione di ritratti in opere d'arte.</p>	<p>Ritrae in modo creativo il volto di un compagno di fronte e di profilo.</p> <p>Riproduzione di un'immagine con l'ausilio del reticolo per lavorare sullo studio delle proporzioni.</p> <p>Utilizza la tecnica del carboncino con ombreggiature e sfumature per un disegno ispirato ad un'opera d'arte analizzata.</p> <p>Rielabora creativamente un'immagine fotografica.</p>

<p>È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.).</p>	<p>– Guarda ed osserva con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.  – Riconosce in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.</p>	<p>I piani, la linea dell'orizzonte e le linee prospettiche nelle immagini di paesaggi.  L'osservazione delle proporzioni del corpo umano partendo dalla costruzione di modelli tridimensionali.</p>	<p>Riproduzione di un'immagine reale utilizzando le tecniche studiate e gli strumenti più adeguati.   Produzione di sfondi da utilizzare per la creazione di brevi filmati relativi a fatti o eventi (telegiornale di classe, cronaca di un evento sportivo o del paese...)</p>
<p>Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</p>	<p>– Individua in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.  – Familiarizza con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.  – Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.</p>	<p>L'opera d'arte: ritratti e paesaggi; gli elementi della grammatica visiva, della tecnica e dello stile dell'artista. Il significato espressivo del volto sia in opere d'arte antiche e moderne sia in fotografie.  Il concetto di bene storico-artistico. Le forme di arte storica ed i manufatti artigianali della propria o di altre culture.  I beni del patrimonio artistico del proprio territorio e la loro conservazione.</p>	<p>Reporter in paese: realizzare foto con didascalie dove vengono individuati e valorizzati i beni del patrimonio artistico del proprio territorio (ad es. per una mostra)   Confronto di immagini di epoche e anni diversi di scorci del proprio territorio.</p>